

(Approved by the 8th Meeting of the Academic Council, MUC Vide Resolution No.7 and Approved Memo No. MUC/RG/AC/22-23/122, dated 27/07/2024, and Revised as per the Vide Notification No. MUC/RG/ALO/22-23/146, dated 05/09/2024)

**SYLLABUS
FOR
FIVE-YEAR INTEGRATED MASTERS (FYUGP+1 Year
Masters) PROGRAMME
IN
ASSAMESE
(UNDER NATIONAL EDUCATION POLICY 2020)
(With effect from 2024-2025)**



**DEPARTMENT OF ASSAMESE
MAJULI UNIVERSITY OF CULTURE
MAJULI, ASSAM**

SYLLABUS
FOR
FIVE-YEAR INTEGRATED MASTERS (FYUGP+1 Year Masters) PROGRAMME
IN
ASSAMESE
(UNDER NATIONAL EDUCATION POLICY 2020)

(With effect from 2024-2025)



DEPARTMENT OF ASSAMESE
MAJULI UNIVERSITY OF CULTURE
MAJULI, ASSAM

A handwritten signature in black ink, located at the bottom right of the page. The signature is cursive and appears to be of an Indian name.

PREFACE

The syllabus For Five-Year Integrated Masters (FYUGP+1 Year Masters) Programme With Honours In Assamese Programme is designed in accordance with Regulations for the Five-Year Integrated Masters Programme in Choice Based Credit System (CBCS), 2023. The Five-Year Integrated Masters (FYUGP+1 Year Masters) Programme With Honours In Assamese includes Ten Semesters. There are 22 Major Courses, of which 18 Courses are Core Course (CC) and 4 Courses are Elective Course (EC). In the 7th and 8th Semester, Research Project and Dissertation is included, however, the students may opt 3 Discipline Specific Elective Courses (DSE) in lieu of the Research Project and Dissertation. There are all total 8 Minor Courses, 1 in each Semester. There are 3 Open Elective Courses (OEC)/ Generic Elective (GE) Courses, 1 in each of the first three Semesters. All the Major and Minor Courses are of 4 credits in each, Open Elective Courses (OEC)/ Generic Elective (GE) Courses are of 3 credits each. However, the 1 Discipline Specific Elective Courses (DSE) of 7th Semester is of 2 credits and the 2 Discipline Specific Elective Courses (DSE) of 8th Semester are of 3 credits each. The 2 credit project work in the 6th semester will be decided by the faculty members in consultation with the students.

There shall be In-semester Assessments and End-semester Examination in each course during every Semester. 30% of the total marks of each theory Course shall be allotted for In-semester Evaluations which will comprise Sessional Examination, Assignment, Paper Presentation, Book Review, Viva-voce etc. The End-semester Examination will be of 70% of the total marks covering the whole Syllabus.

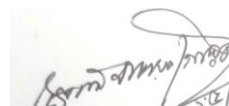
Aims of the Five-Year Integrated Masters (FYUGP+1 Year Masters) Programme in Assamese:

1. To enhance the students' learning about Language and Literature disciplines, by providing the students with a rigorous and challenging historical experience aiming to develop sound theoretical background in the subject.
2. To enable the students to understand the Historical methodologies.
3. To develop capabilities of the students to critically evaluate issues and the emerging trends influencing the field of Literature, Language and Culture.
4. To promote an understanding of the process of change with time.
5. To familiarize students with educational technology and train them in the use of ICT in the Subject.

Graduate Attribute for Five-Year Integrated Masters (FYUGP+1 Year Masters) Programme
The programme in tend to broadly lay certain graduates attribute which are as follows

Graduate Attribute

- A. **Disciplinary Knowledge:** The foundational knowledge of Assamese Literature, Language and Culture, theoretical and philosophical aspects of the discipline
- B. **Communication Skills:** The programme imparts a holistic development in the communication aspect. Through it the student will be able to express their thoughts and ideas meaningfully and effectively both in oral and writing. It will enhance their overall communicative skill.
- C. **Ethical Awareness and Reasoning:** The research project and methodology, dissertation courses in the programme will enhance the graduate's ability to identify



the key ethical issues like intellectual property rights, plagiarism, data falsification, social media, environmental issues, artificial intelligence, privacy rights and enhance the reasoning capacity of the graduates.

- D. Information Technology and Digital Literacy: Aware knowledge of ICT, enhance ability to access various information sources and evaluate them critically and effectively.
- E. Reflective and Critical thinking: The Programme will enhance the level of analytical and critical thinking in investigating any given event or research related work. It will develop the capacity to evaluate evidence, arguments, policies and theories related to the discipline.
- F. Research-Related Skill: Programme includes courses on research methodology and projects which will enhance the aptitude and analytical aspects of the graduates to a level that help to identify the problems, research gaps, methodology, procuring data, formulate hypothesis, analyze data, interpret and draw conclusive findings followed by the preparation of reports.

Programme Learning Outcomes(PLO)

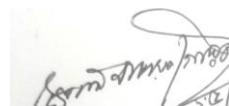
- A. A graduate in Assamese will acquire profound knowledge on Assamese language, literature and culture, sustainability of language along with language, literature and culture of North-East India.
- B. The programme imbibes broad skills pertaining to discipline of Assamese including manuscript Study, Translation Proficiency that develop communication skill, language proficiency and Manuscript reading.
- C. A graduate of Assamese will develop competency on various academic writings like essays, research project, newspapers editorial, participate debate on several burning issues.
- D. The programme enriches competency level by introducing canvas of courses which enrich the capacity for human resource development in various government and non-government sectors. The program ensures graduates placement in competitive examinations conducted by state and union commissions every year for different categories of government job.
- E. The programme structured courses in a way that gives avenue for further research and teaching in various academic and research institutions across discipline.

Teaching Learning Process:

The programme allows to use varied pedagogical methods and techniques both within classroom and beyond.

- Lecture
- Tutorial
- Power point presentation
- Documentary film on related topic
- Project Work/Dissertation

Assessment:

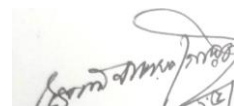


- Home Assignment
- Project Report
- Class Presentation: Oral/Poster/Power point
- Group Discussions
- Open book examinations
- In semester examinations
- End Semester examinations

Teaching Learning Tools:

- Projector
- Group Discussion and debate
- Seminars/workshops/conferences
- Field visits and Report/Excursions
- Mentor/Mentee

Majuli University of Culture





COURSE STRUCTURE

FIVE YEAR INTEGRATED MASTERS PROGRAMME (FYUGP+ 1.YEAR MASTERS)

MAJULI UNIVERSITY OF CULTURE

(w.e.f 2024-2025 academic session)

Year	Semester	Domain	Paper Code	Paper Title	No. of Course	Credit per	Total Credit
Year 01	1 st Semester	Major-1	ASMMAJJ1011	Development of Assamese Language and Script অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ বিকাশ	1	4	4
		Minor-1	ASMMIN1011	Evolution of Assamese Language অসমীয়া ভাষাৰ বিৱৰ্তন	1	4	4
		MDEC-1	MDEC1011	Sankardeva Studies-A শংকৰদেৱৰ অধ্যয়ন-ক	1	3	3
		AEC-1	AEC1011A AEC1011B AEC1011C	(opt. Any one) 1. Skill and Ability Enhancement in Assamese Language অসমীয়া ভাষাৰ কৌশল আৰু বিকাশ দক্ষতা 2. Application of Hindi Language হিন্দী ভাষাৰ প্ৰয়োগ কৌশল 3. Applied Sanskrit Language প্ৰায়োগিক সংস্কৃত ভাষা	1	4	4
		SEC-1	ASMSEC1011A	Translation Proficiency(Hindi to Assamese) অনুবাদ দক্ষতা (হিন্দীৰ পৰা অসমীয়ালৈ)	1	3	3
		VAC-1A VAC-1B		See in the relevant syllabus (any one)	1	2	2
	TOTAL						20
	2 nd Semester	Major-2	ASMMAJ1021	History of Assamese Literature (From Early Assamese Period to Pre-Arunudoï Period) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰৱ অসমীয়া যুগৰ পৰা অৰুনোদই পূৰ্বৱৰ্তী কাল পৰ্যন্ত)	1	4	4
		Minor-2	ASMMIN1021	Division of the Era and Introduction of Assamese Literature	1	4	4

				অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন আৰু যুগসমূহৰ পৰিচয়				
		MDEC-2	MDEC1021	Sankardeva Studies-B শংকৰদেৱ অধ্যয়ন-খ	1	3	3	
		AEC-2		See in the relevant syllabus	1	4	4	
		SEC-2	ASMSEC1021	Translation Proficiency (English to Assamese) অনুবাদ দক্ষতা (ইংৰাজীৰ পৰা অসমীয়ালৈ)	1	3	3	
		VAC-2		See in the relevant syllabus	1	2	2	
		TOTAL						20
GRAND TOTAL (up to 2 nd Semester)								40
Year 02	3 rd Semester	Major-3	ASMMAJ2031	History of Assamese Literature(From Arunodoi Period to Contemporary Period) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (অৰুনোদই সময়ৰ পৰা সাম্প্ৰতিক কাল পৰ্যন্ত)	1	2	4	
		Major-4	ASMMAJ2032	Introduction to Linguistics ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়	1	2	4	
		Minor-3	ASMMIN2031	Assamese Language and Script অসমীয়া ভাষা আৰু লিপি	1	4	4	
		MDEC-3	MDEC2031	Madhabdev Studies মাধৱদেৱ অধ্যয়ন	1	3	3	
		VAC-3A VAC-3B		See in the relevant syllabus	1	2	2	
		SEC-3	SEC2031	1.Editing and Proof Reading গ্ৰন্থ সম্পাদনা আৰু আৰ্হি কাকত পৰীক্ষণ	1	3	3	
		TOTAL						20
	4 th Semester	Major-5	ASMMAJ2041	Variety of Assamese Language অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপভেদ	1	4	4	
		Major-6	ASMMA2042	Literary Criticism (Eastern) সাহিত্য সমালোচনা (প্ৰাচ্য)	1	4	4	
		Major-7	ASMMAJ2043	Culture of Assam অসমৰ সংস্কৃতি	1	4	4	
		Major-8	ASMMAJ2044	Assamese Poetry অসমীয়া কবিতা	1	4	4	
		Minor-4	ASMMIN2041	Introduction to Assamese Poetry অসমীয়া কবিতাৰ পৰিচয়	1	4	4	
TOTAL								20

Semester-I**Course Code : ASMMAJJ1011****Nature of the Course: Major-1**

Title of the Course: অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ বিকাশ
(Development of Assamese Language and Script)

Total Credit: 4

Total Marks: 100 (ES 60 + IA. 40)

Name of Course Teacher: **Dr. Pankajyoti Borah**

প্ৰস্তাৱনাঃ এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষা আৰু অসমীয়া লিপিৰ বিকাশৰ সম্পৰ্কে সামৰি লোৱা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্যঃ

১. এই পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য হৈছে অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ ইতিহাসৰ সৈতে পৰিচয় কৰোৱা।
২. অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ বিকাশ আৰু গঠনৰ বিভিন্ন স্তৰৰ সম্পৰ্কে জ্ঞান প্ৰদান কৰা।

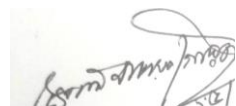
শিকণৰ পৰিণতিঃ

১. ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষা আৰু লিপি সম্পৰ্কীয় জ্ঞান আয়ত্ব কৰিব পাৰিব।
২. অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰৰ ধাৰণা লাভ কৰাৰ লগতে ভৱিষ্যতে এই দিশসমূহত গৱেষণামূলক অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব।

মূল্যায়নৰ ধৰণঃ

- গৃহ কৰ্ম- ১০%
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ১০%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৬০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক	নম্বৰ
১	ইন্দো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ সম্যক পৰিচয় ভাৰতীয় অৰ্যভাষা ক্ৰমবিকাশ আৰু বৈশিষ্ট্য	১২	২	নাই	১৫
২	অসমীয়া ভাষাৰ মূল অসমীয়া ভাষাৰ জন্ম সম্পৰ্কীয় ভিন্ন মত	১০	২	নাই	১৫
৩	অসমীয়া ভাষা বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ	১০	২	নাই	১৫
৪	অসমীয়া লিপিৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ	১০	২	নাই	১৫



	মুঠ সময়	৫০	১০		৬০
--	----------	----	----	--	----

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৫০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণ সময়ঃ ১০

সৰ্বমুঠ ক্রেডিটঃ ০৪

প্ৰসংগ পুথিঃ

- অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ, উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস, ৰমেশ পাঠক, অশোক বুক ষ্টল, গুৱাহাটী।
- উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা, সুবাসনা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- অসমীয়া লিপি, সৰ্বেশ্বৰ কটকী, গুৱাহাটী।
- *A Comparative Grammar of Modern Aryan Languages of India*, John Beams, MunshiramMonoharlal , New Delhi.
- *A Comparative Grammar of Middle-Indo Aryan*, Sukumar Sen, Linguistic Society of India, Deccan College, Poona
- *AsamiyaBhasharUdhvab*, *Samridhiarubikash*, Upendranath Goswami, Moni-Manik Prakash, Ghy.
- *AsamiaBhasharGathan : OitijyaaruRupantar*, Upen Rabha Hakasam, Kiran Prakashan, Dhemaji
- *AsamiyaByakaranaruBhashatatva*, Kaliram Medhi, Lawyar's bookstall, Ghy.
- *AsamiyaBhasharEtihas*, Ramesh Pathak, Ashok book stall, Ghy.
- *Linguistic Survey of India*, Vols-I, V-X,G.A Grierson, Motilal Banarsidass Publishers Private Limited, Delhi
- *Sanskrit O Prakrit BhasharKramabikash*, Pareshchandra Majumdar, Dey's Publishing, Kolkata
- *Sanskrit and Prakrit(Sociolinguistic Issues)*, Madhav M. Despande, Motilal Banarsidass Publishers Private Limited, Delhi.
- *UdhvabkalinAsamiya Bhasha*, Subasana Mahanta, Banalata, Dibrugarh

Semester-I
Course Code : ASMMIN1011

Nature of the Course: Minor-1

Title of the Course: অসমীয়া ভাষাৰ বিৱৰ্তন

(Evaluation of Assamese Language)

Total Credit: 4

Total Marks: 100 (ES. 60 + IA. 40)

Name of Course Teacher: **Dr. Pankajyoti Borah**

প্ৰস্তাৱনা: এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষা বিভিন্ন স্তৰৰ বিৱৰ্তনৰ সম্পৰ্কে সামৰি লোৱা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য:

১. এই পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য হৈছে অসমীয়া ভাষাৰ বিৱৰ্তনৰ সৈতে পৰিচয় কৰোৱা।
২. অসমীয়া ভাষা বিকাশ আৰু গঠনৰ বিভিন্ন স্তৰ সম্পৰ্কে জ্ঞান প্ৰদান কৰা।

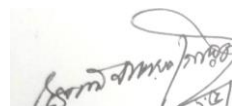
শিকণৰ পৰিণতি:

১. ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষা সম্পৰ্কীয় জ্ঞানসমূহ আয়ত্ত কৰিব পাৰিব।
২. অসমীয়া ভাষা বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰসমূহৰ ধাৰণা লাভ কৰাৰ লগতে ভৱিষ্যতে এই দিশসমূহত গৱেষণামূলক অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব।

মূল্যায়নৰ ধৰণ:

- গৃহ কৰ্ম- ১০%
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ১০%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৬০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক	নম্বৰ
১	ইন্দো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ সামক্য পৰিচয়	১২	২	নাই	১৫
২	ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা	১২	২	নাই	১৫
৩	অসমীয়া ভাষাৰ মূল আৰু ক্ৰমবিকাশৰ স্তৰ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন মত	১০	২	নাই	১৫
৪	অসমীয়া ভাষা বিৱৰ্তনৰ বিভিন্ন স্তৰ	১০	২	নাই	১৫
	মুঠ সময়	৫০	১০		৬০



১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৫০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণ সময়ঃ ১০

সৰ্বমুঠ ক্রেডিটঃ ০৪

প্ৰসংগ পুথিঃ

- অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ, উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস, ৰমেশ পাঠক, অশোক বুক ষ্টল, গুৱাহাটী।
- উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা, সুবাসনা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- *A Comparative Grammar of Modern Aryan Languages of India*, John Beams, Munshiram Monoharlal, New Delhi.
- *A Comparative Grammar of Middle-Indo Aryan*, Sukumar Sen, Linguistic Society of India, Deccan College, Poona
- *Asamiya Bhashar Udhvab*, Samridhiarubikash, Upendranath Goswami, Moni-Manik Prakash, Ghy.
- *Asamia Bhashar Gathan : Oitijyaaru Rupantar*, Upen Rabha Hakasam, Kiran Prakashan, Dhemaji
- *Asamiya Byakaranaru Bhashatatva*, Kaliram Medhi, Lawyar's bookstall, Ghy.
- *Asamiya Bhashar Etihash*, Ramesh Pathak, Ashok book stall, Ghy.
- *Linguistic Survey of India*, Vols-I, V-X, G.A Grierson, Motilal Banarsidass Publishers Private Limited, Delhi
- *Sanskrit O Prakrit Bhashar Kramabikash*, Pareshchandra Majumdar, Dey's Publishing, Kolkata
- *Sanskrit and Prakrit (Sociolinguistic Issues)*, Madhav M. Deshpande, Motilal Banarsidass Publishers Private Limited, Delhi.
- *Udhvabkalin Asamiya Bhasha*, Subasana Mahanta, Banalata, Dibrugarh

Semester-ICourse Code : **MDEC1011**Nature of the Course: **MDEC-1****Title of the Course : শংকৰদেৱ অধ্যয়ন- (ক)****Sankardeva Studies-(A)**

Total Credit: 03

Total Marks: **100 (ES. 60 + IA. 40)**Name of Course Teacher: **Dr.Utpal Narayan Goswami**

প্ৰস্তাৱনাঃ শংকৰদেৱ সম্পৰ্কে , শংকৰদেৱৰ সমকালীন সময় সম্পৰ্কে আৰু শংকৰদেৱক কেন্দ্ৰ কৰি শংকৰদেৱৰ পৰৱৰ্তী সময়ৰ পৰা সৃষ্টি হোৱা সাহিত্যৰাজি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰাবৰ বাবেই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে ।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্যঃ

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক শংকৰদেৱৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা ।
- ২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক শংকৰদেৱ অধ্যয়নৰ উৎস সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৩/ বিভিন্ন সময়ত শংকৰদেৱ চৰ্চা কিদৰে হৈ আহিছে তাৰ ক্ৰমবিকাশৰ এক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

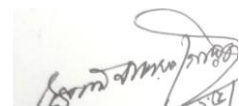
শিকণৰ পৰিণতিঃ

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল শংকৰদেৱ সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব ।
- ২/ শংকৰদেৱক বিভিন্ন সাহিত্যিক বিভিন্ন ধৰণে কেনেদৰে প্ৰকাশ কৰিছে তাৰ স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব

মূল্যায়নৰ ধৰণঃ

- গৃহ কৰ্ম- ১০%
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ১০%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত মাধ্যমিক পৰীক্ষা- ৬০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষন	ব্যৱহাৰিক	নম্বৰ
১	শংকৰদেৱ আৰু সমকালীন সময়	১০	২	-	১৫
২	চৰিত সাহিত্যত শংকৰদেৱ (নিৰ্বাচিত পাঠ) ১/ গুৰু চৰিত কথা	৯	২	-	১৫
৩	আধুনিক ভাষাত শংকৰদেৱ (নিৰ্বাচিত পাঠ) ১/ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাঃ শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱ	৮	২	-	১৫



8	সৃষ্টিশীল সাহিত্যত শংকৰদেৱ(নিৰ্বাচিত পাঠ , যিকোনো এখন) ১/ চৈয়দ আব্দুল মালিকঃ ধন্য নৰ তনু ভাল ২/ লক্ষ্মীনন্দন বৰাঃ যাকেৰি নাহিকে উপাম ৩/ নিৰুপমা মহন্তঃ সৰ্বগুণাকৰ	১০	২	-	১৫
	মুঠ	৩৭	৮	-	৬০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৩৭

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণ সময়ঃ ৮

সৰ্বমুঠ ক্রেডিটঃ ৩

প্ৰসংগ পুথিঃ

- কথা গুৰু চৰিতঃ (সম্পা.)-উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ লেখাৰু ,দত্ত পাৱলিচিং কো.প্ৰা. লি গুৱাহাটী-২০০৬
- গুৰু চৰিত কথাঃ(সম্পা.) - মহেশ্বৰ নেওগ,লয়াৰ্ছ বুক ষ্ট'ল,গুৱাহাটী-১৯৯৯
- শ্ৰীগুৰু চৰিতঃ ৰামানন্দ দ্বিজ (সম্পা.)- সঞ্জীৱ কুমাৰ বৰকাকতী, বাণী মন্দিৰ, গুৱাহাটী-২০১৪
- মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱ চৰিতঃ দৈত্যৰি ঠাকুৰ, (সম্পা.) ৰাজমোহন নাথ, লয়াৰ্ছ বুক ষ্ট'ল, গুৱাহাটী-১৯৯৮
- মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱঃ হৰিনাৰায়ণ দত্তবৰুৱা, দত্তবৰুৱা আৰু কোম্পানী, গুৱাহাটী-০১
- সত্ৰ-সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখাঃ কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী,বনলতা, গুৱাহাটী-২০১৪
- শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱঃ মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী-২০১৬
- শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা,জ্যোতি প্ৰকাশ,গুৱাহাটী-২০১৬
- বাণীকান্ত ৰচনাৱলীঃ মহেশ্বৰ নেওগ(সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ,গুৱাহাটী-২০০৩
- মহাপুৰুষীয়া পৰম্পৰাত সত্ৰ আৰু সংগীতঃ বাপচন্দ্ৰ মহন্ত, অসম সত্ৰ মহাসভা, যোৰহাট-২০০৩
- অংকাৱলীঃ কালিৰাম মেধি,লয়াৰ্ছ বুক ষ্ট'ল, গুৱাহাটী-১৯৯৭
- শংকৰদেৱ অধ্যয়ন প্ৰসংগ, ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰাঃ কেশৱানন্দদেৱ গোস্বামী,গুৱাহাটী, বাণীমন্দিৰ-২০০৫
- তত্ত্বকথাঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, লয়াৰ্ছ বুক ষ্ট'ল,গুৱাহাটী-১৯৯০
- শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কৃতি আৰু কৃতিত্বঃ শিৱনাথ বৰ্মন ,গুৱাহাটী-১৯৯৭
- ঐতিহাসিক পটভূমিত মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱঃ বাপচন্দ্ৰ মহন্ত,যোৰহাট-১৯৮৭
- মহাপুৰুষ শংকৰদেৱঃ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা,বনলতা,গুৱাহাটী-১
- শংকৰদেৱৰ নাট- ভাওনাঃ পোণা মহন্ত,বান্ধৱ,গুৱাহাটী-২০১৭

Semester-I**Course Code: AEC1011A****Nature of Course: AEC-1**

Title of the course: **অসমীয়া ভাষাৰ কৌশল আৰু দক্ষতা বিকাশ**
(Skill and Ability Enhancement in Assamese Language)

Total Credit 04**Total Marks :100 (ES. 60 + IA. 40)**

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য- এই পত্ৰখনৰ উদ্দেশ্য হৈছে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ মাজত অসমীয়া ভাষাৰ কথন আৰু লিখন কৌশলৰ দক্ষতা বৃদ্ধি কৰাৰ তথা ভাষাটোৰ শুদ্ধ উচ্চাৰণ আৰু প্ৰয়োগৰ বাবে শিক্ষাৰ্থীসকলৰ দক্ষ কৰি তোলা।

পাঠ্যক্ৰমৰ ফলাফল- ১/ অসমীয়া ভাষা শুদ্ধকৈ কব আৰু লিখিব পাৰিব।

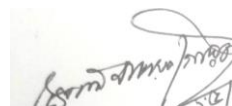
২/ অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন লেখনৰ কৌশলসমূহৰ বিকাশ হ'ব।

৩/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষাৰ ব্যবহারিক জ্ঞান লাভ কৰিব।

মূল্যায়নৰ ধৰণঃ

- গৃহ কৰ্ম- ১০%
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ১০%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৬০ %

অনুক্রম	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষন	ব্যবহারিক	নম্বৰ
I	অসমীয়া ভাষাৰ কথন আৰু কৌশল • উচ্চাৰণ সাময়িক বিৱৰ্তি, শব্দৰ প্ৰয়োগ, বক্তৃতা (শিক্ষকে নিৰ্বাচন কৰি দিব) • বাক্যাগাঠনি, আখৰ জোঁটনি, শব্দগঠন, জতুৰা প্ৰয়োগ, ভাল লেখনৰ বৈশিষ্ট্য	১২	৩	নাই	১৫
II	অসমীয়া ভাষাৰ ব্যবহারিক প্ৰয়োগ-১ আবেদন-পত্ৰ লিখন, কাৰ্যবিবৰণি লেখন, আৰক পত্ৰ, নিমন্ত্ৰণীপত্ৰ, বিজ্ঞাপন আৰু প্ৰতিবেদন প্ৰস্তুতকৰণ	১২	৩	নাই	১৫



III	অসমীয়া ভাষাৰ ব্যবহাৰিক প্ৰয়োগ-২ পৰিভাষা, সংক্ষিপ্তকৰণ, কথিত আৰু লিখিত ৰূপত সাধাৰণ ভ্ৰুটি, আৰ্হি পাঠ চোৱা	১৪	২	নাই	১৫
IV	যোগাযোগৰ দক্ষতা : - আনুষ্ঠানিক আৰু অনানুষ্ঠানিক যোগাযোগ বক্তৃতা, ৰেডিঅ' যোষণা, বাতৰি পঠন, দলীয় আলোচনা - মৌখিক আৰু লিখিত যোগাযোগ,	১২	২	নাই	১৩
মুঠ		৫০	১০		৬০

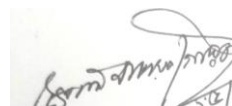
১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৫০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণ সময়ঃ ১০

সৰ্বমুঠ ক্রেডিটঃ ০৪

প্ৰসংগ পুথিঃ

- নিকা অসমীয়া ভাষাঃ মহেশ্বৰ নেওগ
- অসমীয়া আখৰ জোঁটনিঃগোলোক গোস্বামী
- অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণঃগোলোক গোস্বামী
- অসমীয়া আখৰ জোঁটনি কথাঃশিৱনাথ বৰ্মন
- যোগাযোগ কলাঃনীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
- জনসম্পৰ্কঃঅক্ষুৰণ দত্ত অনামিকা ৰায়
- প্ৰশাসনীয় পৰিভাষা(প্ৰথম খণ্ড)
- Technical Communication: Principal & Practice, Minakshee Raman & Sangeeta Sharma



Semester-I
Course No: AEC1011B
Nature of the Course: AEC-1
Title of the Course: হিন্দী ভাষাৰ প্ৰয়োগ কৌশল
(Application of Hindi Language)
Total Credit: 04
Total Marks: 100 (ES. 60 + IA. 40)
Course Teacher: Dr. Himadri Saikia

প্ৰস্তাৱনা: দৈনন্দিন জীৱনত সংস্থাপনৰ ক্ষেত্ৰত হিন্দী ভাষাৰ গুৰুত্ব বৃদ্ধি পাইছে। এই কাকতখনত হিন্দী ভাষাৰ স্বৰূপ, সাংবাদিকতা তথা গণমাধ্যমত হিন্দী ভাষা প্ৰয়োগৰ বিভিন্ন কৌশল বিকাশ কৰাৰ বাবে আৱশ্যকীয় বিষয়সমূহ সামৰি লোৱা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য:

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক হিন্দী ভাষাৰ উচ্চাৰণ ব্যৱস্থা সম্বন্ধে অৱগত কৰোৱা।
- ২) হিন্দী ভাষাৰ বিভিন্ন ব্যৱহাৰিক দিশসমূহৰ লগত জড়িত থকা হিন্দী ভাষাৰ বিভিন্ন স্বৰূপসমূহৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা।

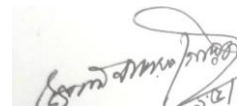
পাঠ্যক্ৰমৰ ফলাফল: পাঠ্যক্ৰম সফলভাৱে সমাপ্ত কৰাৰ পিছত

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে হিন্দী ভাষাৰ উচ্চাৰণ ব্যৱস্থা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- ২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে বিভিন্ন ব্যৱহাৰিক দিশসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব আৰু হিন্দী ভাষাৰ ব্যৱহাৰ সুচাৰুৰূপে কৰিব পাৰে।

মূল্যায়নৰ ধৰণ:

- গৃহ কৰ্ম- ১০%
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ১০%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৬০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক	নম্বৰ
I	হিন্দী বৰ্ণসমূহৰ উচ্চাৰণ ব্যৱস্থা	১০	২	Nil	১২



II	হিন্দীৰ বিবিধ ৰূপ • প্ৰশাসনিক কামকাজৰ হিন্দী • পাৰিভাষিক শব্দাৱলী	১০	১	২	১২
III	সাংবাদিকতাৰ হিন্দী • সাংবাদিকতাৰ স্বৰূপ • বাতৰি লেখন • শিৰোনাম লেখন আৰু সম্পাদনা	১০	২	২	১২
IV	বিজ্ঞাপনৰ ভাষা	১০	-	২	১২
V	প্ৰচুৰ ৰিডিং	৫	-	২	১২
মুঠ		৪৫	৫	১০	৬০

১ ঘণ্টাৰ মুঠ বক্তৃতা :৪৫

১ ঘণ্টাৰ মুঠ টিউটোৰিয়েল :১০

১ ঘণ্টাৰ মুঠ ব্যৱহাৰিক : ৫

মুঠ ক্রেডিট : ০৪

প্ৰসংগ পুথি:

- প্ৰযোজনমূলক হিন্দী, বিনোদ গোদৱে, বাণী প্ৰকাশন
- প্ৰযোজনমূলক হিন্দী সিদ্ধান্ত আৰু প্ৰয়োগ, দংল জ্বালটে, বাণী প্ৰকাশন
- মীডিয়া আৰু হিন্দী, মধু খৰটে, হৰমন্তৰাৱ পাটীল, ৰাজেন্দ্ৰ সোনৱণে, বিদ্যা প্ৰকাশ

Semester-I
Course No: ASMSEC1011
Nature of the Course: SEC-1
Title of the Course: অনুবাদ দক্ষতা (হিন্দীৰ পৰা অসমীয়ালৈ)
Translation Proficiency (Hindi to Assamese)
Total Credit: 03
Total Marks: 100 (ES. 60 + IA. 40)
Course Teacher: Dr. Himadri Saikia

প্ৰস্তাৱনা: এই কাকতখনত অনুবাদৰ পৰিচয়ৰ লগতে অনুবাদৰ ব্যৱহাৰিক দিশসমূহ সামৰি লোৱা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য: হিন্দীৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদৰ কৌশল বিকাশ কৰা।

পাঠ্যক্ৰমৰ ফলাফল: পাঠ্যক্ৰম সফলভাৱে সমাপ্ত কৰাৰ পিছত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে হিন্দীৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদৰ ক্ষেত্ৰত সন্মুখীন হোৱা সমস্যাসমূহ সহজে সমাধান কৰিব পাৰিব।

মূল্যায়নৰ ধৰণ:

- গৃহ কৰ্ম- ১০%
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ১০%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৬০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক	নম্বৰ
১	অনুবাদৰ পৰিচয়, অনুবাদ পদ্ধতি আৰু প্ৰক্ৰিয়া	১০	২	Nil	২০
২	বাক্যানুবাদ	১০	৩	৪	২০
৩	সৃজনাত্মক সাহিত্যৰ অনুবাদ	১০	৩	৪	২০
	মুঠ	৩০	৭	৮	৬০

১ ঘণ্টাৰ মুঠ বক্তৃতা : ৩০

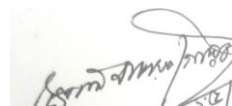
১ ঘণ্টাৰ মুঠ অনুশিক্ষণ : ৭

১ ঘণ্টাৰ মুঠ ব্যৱহাৰিক : ৮

মুঠ ক্রেডিট : ৩

প্ৰসংগ পুথি:

- অনুবাদ সিদ্ধান্ত और प्रयोग- प्रो. जी. गोपीनाथन, अभिजीत प्रकाशन



- অনুবাদ সিদ্ধান্ত কী রূপরেখা- ডা. সুরেশ কুমার, বাণী প্রকাশন
- On Translation- R. Brower (ed.)
- A Textbook of Translation- P. Newmark, New york

Semester-II

Course Code : ASMMAJ1021

Nature of the Course : Major-2

Title of the Course : -অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

(প্ৰত্ন অসমীয়া স্তৰৰ পৰা অৰুনোদই পূৰ্বৱৰ্তী কালপৰ্যন্ত)

History of Assamese Literature

(From Early Assamese Period to Pre-Arunudo Period)

Total Credit: 04

Total Marks: 100 (ES. 60 + IA. 40)

Name of Course Teacher: Dr.Utpal Narayan Goswami

প্ৰস্তাৱনা: অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, ইতিহাস আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ ক্ৰমসমূহক লৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য :

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা
- ২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৩/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৪/ অসমীয়া সাহিত্যৰ উৎপত্তি, ক্ৰমবিকাশ আদিৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

শিকন পৰিণতি:

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ২/ অসমীয়া সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

মূল্যায়নৰ ধৰণ:

- গৃহ কৰ্ম- ১০%
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ১০%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৬০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষন	ব্যৱহাৰিক	নম্বৰ
১	প্ৰত্ন অসমীয়া সাহিত্য আৰু ইয়াৰ সামাজিক পটভূমি	১২	৩	-	১৫
২	প্ৰাক্ শংকৰী যুগ	১২	৩	-	১৫
৩	শংকৰদেৱ আৰু সমকালীন সাহিত্য	১২	৩	-	১৫

	ক/ বৈষ্ণৱ সাহিত্য খ/ পাঁচালি সাহিত্য				
৪	শংকৰদেৱৰ পৰৱৰ্তীকালৰ সাহিত্য ক/ বৈষ্ণৱ সাহিত্য (চৰিত পুথি, গদ্য সাহিত্য) খ/ বুৰঞ্জী সাহিত্য গ/ ব্যৱহাৰিক সাহিত্য ঘ/ ৰামায়ণী আৰু মহাভাৰতৰ সাহিত্য ঙ/ ইছলামমূলীয় সাহিত্য	১২	৩	-	১৫
	মুঠ	৪৮	১২	-	৬০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৪৮

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণ সময়ঃ ১২

সৰ্বমুঠ ক্রেডিটঃ ০৪

প্ৰসংগ পুথিঃ

- অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা , সৌমাৰ প্ৰকাশ , গুৱাহাটী , ১৯৯৬
- অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা: মহেশ্বৰ নেওগ , চন্দ্ৰ প্ৰকাশ , গুৱাহাটী , ১৯৮৬
- অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত: হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা , নিউ বুক ষ্ট'ল , গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড): বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা(সম্পাদিত) ,এবিলাক
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী(দ্বিতীয় খণ্ড): শিৱনাথ বৰ্মন(সম্পাদিত) ,এবিলাক
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড): হোমেন বৰগোহাঞি(সম্পাদিত) ,এবিলাক
- উনবিংশ শতিকাৰ পোহৰত আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যঃ নগেন শইকীয়া , কৌস্তভ প্ৰকাশন , ডিব্ৰুগড়
- উনবিংশ শতিকাৰ অসম সংবাদঃ যোগেন্দ্ৰনাথ ভূঞা , অসমীয়া বিভাগ , ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
- আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসঃ আনন্দ বৰমুদৈ , ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

Semester-IICourse Code : **ASMMIN1021**Nature of the Course : **Minor-2**

**Title of the Course : -অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন আৰু যুগসমূহৰ পৰিচয়
(Division of the Era and Introduction of Assamese Literature)**

Total Credit: 04

Total Marks: **100 (ES. 60 + IA. 40)**Name of Course Teacher: **Dr.Utpal Narayan Goswami**

প্ৰস্তাৱনা: অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, ইতিহাস আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ ক্ৰমসমূহক লৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য :

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা
- ২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৩/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৪/ অসমীয়া সাহিত্যৰ উৎপত্তি, ক্ৰমবিকাশ আদিৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

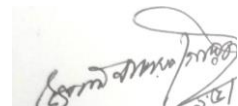
শিকন পৰিণতি:

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ২/ অসমীয়া সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

মূল্যায়নৰ ধৰণ:

- গৃহ কৰ্ম- ১০%
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ১০%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৬০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষন	ব্যৱহাৰিক	নম্বৰ
১	অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন (হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী , ডিম্বেশ্বৰ নেওগ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা , মহেশ্বৰ নেওগ)	১২	৩	-	১৫
২	প্ৰত্ন অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু বৈশিষ্ট্য (চৰ্যাপদ , শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন , শূণ্য পুৰাণ)	১২	৩	-	১৫



৩	শংকৰদেৱ আৰু সমকালীন সাহিত্যৰ পৰিচয় (শংকৰদেৱ ,মাধৱদেৱ , ৰামসৰস্বতী , অনন্ত কন্দলি)	১২	৩	-	১৫
৪	শংকৰদেৱৰ পৰৱৰ্তী কালৰ সাহিত্যৰ পৰিচয়	১২	৩	-	১৫
মুঠ		৪৮	১২	-	৬০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৪৮

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণ সময়ঃ ১২

সৰ্বমুঠ ক্রেডিটঃ ০৪

প্ৰসংগ পুথিঃ

- অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা , সৌমাৰ প্ৰকাশ , গুৱাহাটী , ১৯৯৬
- অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা: মহেশ্বৰ নেওগ , চন্দ্ৰ প্ৰকাশ , গুৱাহাটী , ১৯৮৬
- অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত: হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা , নিউ বুক ষ্ট'ল , গুৱাহাটী
- অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী: দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা , অসম প্ৰকাশন পৰিষদ , ২০১৩
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড): বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা(সম্পাদিত) ,এবিলাক
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড): শিৱনাথ বৰ্মন(সম্পাদিত) ,এবিলাক
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড): হোমেন বৰগোহাঞি(সম্পাদিত) ,এবিলাক
- উনবিংশ শতিকাৰ পোহৰত আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যঃ নগেন শইকীয়া , কৌস্তভ প্ৰকাশন , ডিব্ৰুগড়
- উনবিংশ শতিকাৰ অসম সংবাদঃ যোগেন্দ্ৰনাথ ভূঞা , অসমীয়া বিভাগ , ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
- আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসঃ আনন্দ বৰমুদৈ , ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

স্বাক্ষৰ

Semester-II
Course Code : MDEC1021

Nature of the Course: MDEC-2

Title of the Course: শংকৰদেৱ অধ্যয়ন- (খ)

(Sankardeva Studies- (B))

Total Credit: 03

Total Marks: 100 (ES. 60 + IA. 40)

Name of Course Teacher: **Dr. Utpal Narayan Goswami**

প্ৰস্তাৱনাঃ শংকৰদেৱ সম্পৰ্কে আৰু শংকৰদেৱৰ সাহিত্যৰাজি, দৰ্শন সম্পৰ্কে কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্যঃ

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক শংকৰদেৱৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক শংকৰদেৱৰ সাহিত্যৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৩/ শংকৰদেৱৰ মৌলিক চিন্তাসমূহক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগত পৰিচয় কৰাই দিয়া

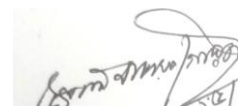
শিকন পৰিণতি

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল শংকৰদেৱ সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।
- ২/ শংকৰদেৱক বিভিন্ন সাহিত্যিক বিভিন্ন ধৰণে কেনেদৰে প্ৰকাশ কৰিছে তাৰ স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব

মূল্যায়নৰ ধৰণঃ

- গৃহ কৰ্ম- ১০%
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ১০%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৬০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষন	ব্যৱহাৰিক	নম্বৰ
১	শংকৰদেৱৰ সাহিত্য ক/ পৰিচয় খ/ শ্ৰেণীকৰণ গ/ বিশেষত্ব	১২	২	-	২০
২	কীৰ্তনঘোষা ক/ পৰিচয়	১২	২	-	২০



	খ/ নিৰ্বাচিত পাঠ (বিষয়শিক্ষকে প্ৰতিটো শিক্ষা বৰ্ষৰ বাবে এটা খণ্ড নিৰ্বাচন কৰি দিব ।)				
৩	বৰগীত আৰু নাটক ১/বৰগীত ক/পৰিচয় খ/ বিশেষত্ব গ/ নিৰ্বাচিত পাঠ (বিষয়শিক্ষকে প্ৰতিটো শিক্ষা বৰ্ষৰ বাবে এটা বৰগীত নিৰ্বাচন কৰি দিব ।) ২/ শংকৰদেৱৰ নাটক ক/ অংকীয়া নাটকৰ পৰিচয় আৰু বৈশিষ্ট্য খ/ নিৰ্বাচিত নাট (যিকোনো এখন) পাৰিজাত হৰণ , ৰুক্মিণী হৰণ , ৰাম বিজয়	১৫	২	-	২০
মুঠ		৩৯	৬	-	৬০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৩৯

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণ সময়ঃ ৬

সৰ্বমুঠ ক্ৰেডিটঃ ০৩

প্ৰসংগ পুথিঃ

- অসমীয়া নাট্য সাহিত্য: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা,গুৱাহাটী-১৯৭৩
- প্ৰবন্ধগানৰ পৰম্পৰাত বৰগীত: বাপচন্দ্ৰ মহন্ত,যোৰহাট-
- বৰগীত, পৰম্পৰা আৰু পৰিৱেশন পদ্ধতিঃ কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী.ডিব্ৰুগড়-১৯৯৭
- অংকমালা: কেশৱানন্দদেৱ গোস্বামী , বনলতা , ডিব্ৰুগড়-১ , গুৱাহাটী-১ , ২০১৪
- ভাৰতীয় পটভূমিত শংকৰী সাহিত্য আৰু সত্ৰীয়া সঙ্গীত: কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী
- সত্ৰ-সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখাঃ কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী,বনলতা, গুৱাহাটী-২০১৪
- শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱঃ মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী-২০১৬
- শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা,জ্যোতি প্ৰকাশ,গুৱাহাটী-২০১৬
- বাণীকান্ত ৰচনাৱলীঃ মহেশ্বৰ নেওগ(সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ,গুৱাহাটী-২০০৩
- মহাপুৰুষীয়া পৰম্পৰাত সত্ৰ আৰু সংগীতঃ বাপচন্দ্ৰ মহন্ত, অসম সত্ৰ মহাসভা, যোৰহাট-২০০৩
- অংকাৱলীঃ কালিৰাম মেধি,লয়াৰ্ছ বুক ষ্ট'ল, গুৱাহাটী-১৯৯৭
- শংকৰদেৱ অধ্যয়ন প্ৰসংগ, ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰাঃ কেশৱানন্দদেৱ গোস্বামী,গুৱাহাটী, বাণীমন্দিৰ-২০০৫
- তত্ত্বকথাঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, লয়াৰ্ছ বুক ষ্ট'ল,গুৱাহাটী-১৯৯০
- শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কৃতি আৰু কৃতিত্বঃ শিৱনাথ বৰ্মন ,গুৱাহাটী-১৯৯৭

- ঐতিহাসিক পটভূমিত মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱঃ বাপচন্দ্ৰ মহন্ত,যোৰহাট-১৯৮৭
- The Neo-Vaishnavite Movement and The Satra Institution of Assam: Satyendra Nath Sarmah, Gauhati University,Guwahati-2016
- Sankardeva and His Times: Maheswar Neog, Lawyer's Book Stall, Guwahati-1998
- Studies to Vaishnava Literature and Culture of Assam, Asom Sahitya Sabha-1978

Semester-II

Course No: ASMSEC1021

Nature of the Course: SEC-2

Title of the Course: অনুবাদ দক্ষতা (ইংৰাজীৰ পৰা অসমীয়ালৈ)

Translation Proficiency (English to Assamese)

Total Credit: 03

Total Marks: 100 (ES. 60 + IA. 40)

Course Teacher: Dr. Himadri Saikia

প্ৰস্তাৱনা: এই কাকতখনত অনুবাদৰ পৰিচয়ৰ লগতে অনুবাদৰ ব্যৱহাৰিক দিশসমূহ সামৰি লোৱা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য: ইংৰাজীৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৌশল বিকাশ কৰা।

পাঠ্যক্ৰমৰ ফলাফল: পাঠ্যক্ৰম সফলভাৱে সমাপ্ত কৰাৰ পিছত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ইংৰাজীৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদৰ ক্ষেত্ৰত সন্মুখীন হোৱা সমস্যাসমূহ সহজে সমাধান কৰিব পাৰিব।

মূল্যায়নৰ ধৰণ:

- গৃহ কৰ্ম- ১০%
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ১০%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৬০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক	নম্বৰ
I	ইংৰাজীৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদৰ সমস্যা আৰু সমাধান • সংস্কৃতিৰ প্ৰসংগ • ভাষাৰ প্ৰসংগ	১০	২	Nil	২০
II	ইংৰাজী সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ অনুবাদ • তাত্ত্বিক প্ৰসংগ • অনুশীলন	১০	৩	৪	২০
III	ইংৰাজী কাৰিকৰী লেখাৰ অনুবাদ • তাত্ত্বিক প্ৰসংগ • অনুশীলন	১০	২	৪	২০

মুঠ	৩০	৭	৮	৬০
-----	----	---	---	----

১ ঘণ্টাৰ মুঠ বক্তৃতা : 30

১ ঘণ্টাৰ মুঠ অনুশিক্ষন : 7

১ ঘণ্টাৰ মুঠ ব্যৱহাৰিক : 8

মুঠ ক্রেডিট : 03

প্ৰসংগ পুথি:

- অনুবাদ সিদ্ধান্ত और प्रयोग- प्रो. जी. गोपीनाथन, अभिजीत प्रकाशन
- अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा- डॉ. सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन
- On Translation- R. Brower (ed.)
- A Textbook of Translation- P. Newmark, New York

MAJULI UNIVERSITY OF CULTURE

Signature

Semester-IIICourse Code : **ASMMAJ2031****Nature of the Course: Major-3**

Title of the Course: **অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী**
(অৰুনোদই সময়ৰ পৰা সাম্প্ৰতিক কাল পৰ্যন্ত)

History of Assamese Literature(From Arunodoi Period to Contemporary Period)

Total Credit: 4

Total Marks: **100 (ES. 60 + IA. 40)**Name of Course Teacher: **Dr. Utpal Narayan Goswami**

প্ৰস্তাৱনা: অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, ইতিহাস আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ ক্ৰমসমূহক লৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য :

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা
- ২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৩/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৪/ অসমীয়া সাহিত্যৰ উৎপত্তি, ক্ৰমবিকাশ আদিৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

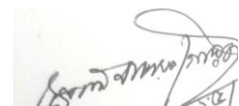
শিকন পৰিণতি:

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ২/ অসমীয়া সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

মূল্যায়নৰ ধৰণ:

- গৃহ কৰ্ম- ১০%
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ১০%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৬০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক	নম্বৰ
১	আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ সামাজিক আৰু ৰাজনৈতিক পটভূমি	১২	৩	-	১৫



২	আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠা ক/প্ৰাক্ অৰুনোদই স্তব খ/অৰুনোদই স্তব গ/হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰাম স্তব	১২	৩	-	১৫
৩	ৰোমাণ্টিক অসমীয়া সাহিত্য ক/ পৃষ্ঠভূমি খ/ জোনাকী স্তব গ/ উষা আৰু বাঁহী স্তব ঘ/ আৱাহনৰ স্তব	১২	৩	-	১৫
৪	আধুনিকতাবাদী অসমীয়া সাহিত্য ক/ পৃষ্ঠভূমি খ/ প্ৰগতিশীল অসমীয়া সাহিত্য (জয়ন্তী আৰু পছোৱা) গ/ ৰামধেনুৰ স্তব ঘ/ সাম্প্ৰতিক স্তব (আশীৰ দশকৰ পৰা বৰ্তমান পৰ্যন্ত)	১২	৩	-	১৫
	মুঠ	৪৮	১২		৬০

টোকাঃ শিক্ষণৰ ক্ষেত্ৰত এই কালছোৱাৰ সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি আৰু বিশেষত্বক বিশেষ গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিব

I

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৪৮

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১২

মুঠ ক্রেডিটঃ ৪

প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থঃ

- অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত। সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ
- অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখাঃ মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পাদিত), এবিলাক, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাতঃ হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
- উনবিংশ শতিকাৰ অসম সংবাদ: যোগেন্দ্ৰনাথ ভূঞা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
- উনবিংশ শতিকাৰ পোহৰত আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য: নগেন শইকীয়া, কৌস্তুভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়
- সাহিত্যৰ নানা দিশ: জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়
- সাহিত্য অভিক্ষেপাঃ জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বৈজয়ন্ত প্ৰকাশ, শিৱসাগৰ
- এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস: নগেন ঠাকুৰ (সম্পাদিত), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য: পৰমানন্দ মহন্ত, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
- অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকাঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

Signature

- আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়ঃ লীলা গগৈ (সম্পা), ষ্টুডেণ্টছ এম্পৰিয়াম, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়নঃ প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কবি আৰু কবিতাঃ কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কবিতাঃ কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

Semester-III

Course No: **ASMMAJ2032**

Nature of Course: **Major-4**

Title of the Course: **ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয় (Introduction to Linguistics)**

Total Credit: **4**

Total Marks: **100 (ES. 60 + IA. 40)**

Name of Course Teacher: **Dr. Pankajyoti Borah**

প্ৰস্তাৱনাঃ এই কাকতখনত জৰিয়তে ভাষাবিজ্ঞানৰ সকলো দিশক সামৰি লোৱা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্যঃ

- এই পাঠ্যক্ৰমৰ মূল উদ্দেশ্য হৈছে ভাষাবিজ্ঞানৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।
- ভাষা, ভাষাৰ উপাদান, ৰূপ, ভাষাবিজ্ঞান, পৃথিৱীত প্ৰচলিত ভাষাসমূহ আৰু ভাষাৰ চৰ্চা সম্পৰ্কীয় সাধাৰণ জ্ঞানসমূহ প্ৰদান কৰা হ'ব।

শিকণ পৰিণতিঃ

- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাষা আৰু ভাষাবিজ্ঞান সম্পৰ্কীয় সাধাৰণ জ্ঞানসমূহ অসমীয়া ভাষাত আয়ত্ত কৰিব পাৰিব।

মূল্যায়নৰ ধৰণঃ

- গৃহ কৰ্ম- ১০%
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ১০%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৬০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক	নম্বৰ
১	ভাষাৰ সংজ্ঞা, উপাদান, বৈশিষ্ট্য আৰু ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ	১০	২	-	১২
২	ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, ভাষাবিজ্ঞানৰ অধ্যয়নৰ পদ্ধতি	১০	২	-	১২

(Signature)

৩	ভাষাবিজ্ঞানৰ অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰ i. ধ্বনিবিজ্ঞান ii. ৰূপবিজ্ঞান iii. অর্থবিজ্ঞান iv. বাক্যবিজ্ঞান	১০	২	-	১২
৪	পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়াল আৰু ভাষা বৰ্গীকৰণ	১০	২	-	১২
৫	ভাষাবৈজ্ঞানিক চৰ্চাৰ ইতিহাস (পাচ্য আৰু পাশ্চাত্য)	১০	২	-	১২
	মুঠ	৫০	১০		৬০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৫০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১০

মুঠ ক্রেডিটঃ ৪

প্ৰসংগ পুথিঃ

- আধুনিক ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়ঃ ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- ভাষাবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিবিজ্ঞানৰ পৰিভাষাকোষ, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- ভাষাবিজ্ঞানৰ উপক্ৰমণিকা, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- ভাষাবিজ্ঞানঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- ভাষাৰ ইতিবৃত্তঃ ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- অসমীয়া ভাষা, ,, ,, ,, ।
- ভাষাতত্ত্বঃ দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- ভাষাৰ তত্ত্বকথা (সম্পা.)ঃ নাহেন্দ্ৰ পাদুন, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়।
- অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব, লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, বনলতা, গুৱাহাটী-ডিব্ৰুগড়।
- অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ, গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- ধ্বনি-বিজ্ঞানৰ ভূমিকা, ,, ,, ,, ,, ।
- আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ধ্বনিলিপি আৰু অসমীয়া বৰ্ণলিপিৰ ভূমিকা, ভাস্কৰজ্যোতি শৰ্মা, স্বস্তিকা প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- ব্যৱহাৰিক ধ্বনিবিজ্ঞান, পংকজ্যোতি বৰা, এম. জি. প্লাবিকেশন, গুৱাহাটী।

ইংৰাজীঃ

- Language: David Crystal, Cambridge University Press.
- Language: Leonard Bloomfield, Mittal Publication, New Delhi.
- Elements of General Linguistics, Dr. Sharad Rajimwale.
- The Cambridge Encyclopedia of LANGUAGE, David Crystal, Cambridge University Press.
- Phonetics, K. L. Pike, University of Michigan Press.

Semester-IIICourse No: **ASMMIN2031**Nature of Course: **Minor-3**Title of the Course: **অসমীয়া ভাষা আৰু লিপি (Assamese Language and Script)**Total Credit: **4**Total Marks: **100 (ES. 60 + IA 40)**Name of Course Teacher: **Dr. Pankajyoti Borah**

প্ৰস্তাৱনাঃ এই কাকতখনত জৰিয়তে অসমীয়া ভাষা আৰু অসমীয়া লিপিৰ সম্পৰ্কীয় দিশক সামৰি লোৱা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্যঃ

- এই পাঠ্যক্ৰমৰ মূল উদ্দেশ্য হৈছে অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ সৈতে পৰিচয় কৰোৱা।
- অসমীয়া ভাষা পৰিচয়, অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, আৰ্য আৰু অনাৰ্য ভাষাৰ উপাদান আৰু অসমীয়া লিপিৰ বিকাশৰ সম্পৰ্কীয় জ্ঞানসমূহ প্ৰদান কৰা হ'ব।

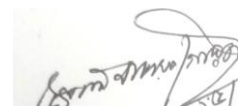
শিক্ষণ পৰিণতিঃ

- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ সম্পৰ্কীয় সাধাৰণ জ্ঞানসমূহ অসমীয়া ভাষাত আয়ত্ত কৰিব পাৰিব।
- ভৱিষ্যতে অসমীয়া ভাষাৰ আৰু লিপিৰ দিশত গৱেষণাৰ বাবে বাট মুকলি হ'ব।

মূল্যায়নৰ ধৰণঃ

- গৃহ কৰ্ম- ১০%
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ১০%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৬০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক	নম্বৰ
১	অসমীয়া ভাষাৰ পৰিচয়, অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপভেদ	১২	২	-	১৫



২	অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য i. ধ্বনিতাত্ত্বিক ii. ৰূপতাত্ত্বিক iii. বাক্যতাত্ত্বিক	১৪	৪	-	১৫
৩	i. অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদান ii. আৰ্যভিন্ন ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ উপাদান	১২	২	-	১৫
৪	অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ	১২	২	-	১৫
	মুঠ	৫০	১০		৬০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৫০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১০

মুঠ ক্রেডিটঃ ৪

প্ৰসংগ পুথিঃ

- অসমীয়া ভাষাঃ ভীমকান্ত বৰুৱা. বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- অসমীয়া ভাষা উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমানিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া লিপি, “ ” ” ” ।
- অসমীয়া ভাষা উপভাষাঃ দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।
- অসমীয়া ভাষা-চিন্তনঃ অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষাঃ সুবাসনা সহন্ত চৌধুৰী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- অসমীয়া প্ৰাচীন লিপিঃ সৰ্বেশ্বৰ শৰ্মা কটকী, মণিমানিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া লিপিঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমানিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- বিশ্বলিপি ভূমিকা, “ ” ” ” ।
- ধ্বনিবিজ্ঞানৰ ভূমিকাঃ গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া বৰ্ণপ্ৰকাশঃ “ ” ” ” ।
- অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ, “ ” ” ” ।
- অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ, “ ” ” ” ।
- অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ, “ ” ” ” ।
- অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব, লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ, দেৱানন্দ ভৰালী, গুৱাহাটী।
- প্ৰাচীন অসমীয়া লিপি, সৰ্বেশ্বৰ শৰ্মা কটকী, মণিমানিক প্ৰকাশ, পানবজাৰ, গুৱাহাটী।
- Assamese, Its Language Formation and Development: B. K. Kakati.

Signature

Semester-III
Course Code : MDEC2031

Nature of the Course: MDEC-3

Title of the Course: মাধৱদেৱ অধ্যয়ন

Madhabdeva Studies

Total Credit: 3

Total Marks: **100 (ES. 60 + IA. 40)**

Name of Course Teacher: **Dr. Utpal Narayan Goswami**

প্ৰস্তাৱনা: মাধৱদেৱ সম্পৰ্কে আৰু মাধৱদেৱৰ সাহিত্যৰাজি, দৰ্শন সম্পৰ্কে কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য:

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মাধৱদেৱৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মাধৱদেৱৰ সাহিত্যৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৩/ মাধৱদেৱৰ মৌলিক চিন্তাসমূহক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগত পৰিচয় কৰাই দিয়া

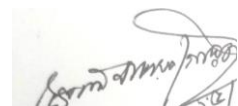
শিকন পৰিণতি

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল মাধৱদেৱ সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।
- ২/ মাধৱদেৱৰ বিভিন্ন সাহিত্যিক বিভিন্ন ধৰণে কেনেদৰে প্ৰকাশ কৰিছে তাৰ স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব

মূল্যায়নৰ ধৰণ:

- গৃহ কৰ্ম- ১০%
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ১০%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৬০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষন	ব্যৱহাৰিক	নম্বৰ
-----	-------	--------	-----------	-----------	-------



১/	মাধৱদেৱৰ জীৱন আৰু সাহিত্যৰ পৰিচয়	১০	৫	-	২০
২/	নিৰ্বাচিত পাঠ ক/বৰগীত (বিষয়শিক্ষকে প্ৰতিটো শিক্ষা বৰ্ষৰ বাবে দুটা বৰগীত নিৰ্বাচন কৰি দিব।) খ/ বুমুৰা (চোৰধৰা বা পিম্পৰা-গুচোৱা) গ/ নামঘোষা (নিৰ্বাচিত অংশ)	১০	৫	-	২০
৩/	মাধৱদেৱ চৰ্চা ক/ বেজবৰুৱা খ/ মহেশ্বৰ নেওগ	১০	৫	-	২০
	মুঠ	৩০	১৫	-	৬০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৩০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১৫

মুঠ ক্রেডিটঃ ৩

প্ৰসংগ পুথিঃ

- বৰগীত : বাপচন্দ্ৰ মহন্ত , ষ্টুডেণ্ট ষ্ট'ৰ , ১৯৯২
- বৰগীত, পৰম্পৰা আৰু পৰিৱেশন পদ্ধতি : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী ,১৯৯৭
- অংকাৱলী : কালিৰাম মেধি (সম্পা.) , লয়াৰ্ছ বুক ষ্ট'ল, ১৯৯৭
- অংকমালা : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী (সম্পা.) গুৱাহাটী , ২০২২
- মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱঃ বৰগীত (সম্পা.) : হৰিনাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা , প্ৰকাশ - ১৯৫৮
- কীৰ্ত্তনঘোষা আৰু নামঘোষা : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.) , লয়াৰ্ছ বুক ষ্ট'ল, গুৱাহাটী , ২০২২
- মাধৱদেৱ বাক্যমৃত : সূৰ্য্য হাজৰিকা (সম্পা.) বাণী মন্দিৰ , গুৱাহাটী , ২০১৫
- SRI SRI MADHABDEVA : Dayananda pathak , publication Board , Assam 2008

Semester-III
Course Code : SEC2031

Nature of the Course: SEC-3

Title of the Course: গ্ৰন্থ সম্পাদনা আৰু আৰ্হি কাকত পৰীক্ষণ

(Editing and Proof Reading)

Total Credit: 3

Total Marks: **100 (ES. 60 + IA. 40)**

প্ৰস্তাৱনাঃ এই কাকতখনত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ উপযোগী হোৱাকৈ গ্ৰন্থ সম্পাদনা আৰু আৰ্হি কাকত পৰীক্ষণৰ তত্ত্ব আৰু ব্যৱহাৰিক দিশক সামৰি প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্যঃ

এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে গ্ৰন্থ সম্পাদনা আৰু আৰ্হি কাকত চোৱাৰ নিয়ম , পদ্ধতি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

শিকন পৰিণতিঃ

১/ এই পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষা আৰু বানানৰ বুৎপত্তি লাভ কৰিব।

২/ এই পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পাঠ শুদ্ধ কৰা আৰু সম্পাদনাৰ বিভিন্ন দক্ষতা লাভ কৰিব।

মূল্যায়নৰ ধৰণঃ

- গৃহ কৰ্ম- ১০%
- মৌখিক পৰীক্ষা/আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ১০%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০%
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৬০%

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষন	ব্যৱহাৰিক	নম্বৰ
১/	গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ পদ্ধতি	১০	৫	-	২০

২/	গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য	১০	৫	-	২০
৩/	আৰ্হি কাকত সম্পাদনাৰ নিয়ম আৰু অনুশীলন	১০	৫	-	২০
মুঠ		৩০	১৫	-	৬০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৩০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১৫

মুঠ ক্রেডিটঃ ৩

প্ৰসংগ গ্ৰন্থপঞ্জী –

- Goodman Richard: The Soul of Creative Writing , London : Routledge,2009
- Mills, Paul. The Routledge Creative Writing Coursebook, London: Routledge , 2005
- হেমকোষঃ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা , হেমকোষ প্ৰকাশন , গুৱাহাটী , ২০১৫

Semester-IVCourse No: **ASMMAJ2041**Nature of Course: **Major-5**Title of the Course: **অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপভেদ (Varieties of Assamese Language)**Total Credit: **4**Total Marks: **100 (ES. 60 + IA. 40)**Name of Course Teacher: **Dr. Pankajyoti Borah****প্ৰস্তাৱনাঃ** এই কাকতখনত জৰিয়তে অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপভেদ বা উপভাষাক সামৰি লোৱা হৈছে।**পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্যঃ**

- এই পাঠ্যক্ৰমৰ মূল উদ্দেশ্য হৈছে অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা সৈতে পৰিচয় কৰোৱা।
- অসমীয়া ভাষা ভৌগোলিক উপভাষা, সামাজিক উপভাষা আৰু নৃগোষ্ঠীয় উপভাষাৰ সম্পৰ্কীয় জ্ঞানসমূহ প্ৰদান কৰা হ'ব।

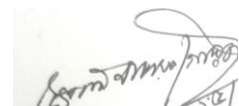
শিকণ পৰিণতিঃ

- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন উপভাষাৰ সম্পৰ্কীয় সাধাৰণ জ্ঞানসমূহ অসমীয়া ভাষাত আয়ত্ব কৰিব পাৰিব।

মূল্যায়নৰ ধৰণঃ

- গৃহ কৰ্ম- ১০%
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ১০%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৬০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক	নম্বৰ
১	i. উপভাষাৰ আৰু উপভাষাবিজ্ঞান ii. ৰূপভেদ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপভেদ	১২	২	-	১২
২	অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক ৰূপভেদ	১০	২	-	১২
৩	অসমীয়া ভাষাৰ সামাজিক ৰূপভেদ	১০	২	-	১২



৪	অসমীয়া ভাষাৰ নৃ-গোষ্ঠীয় ৰূপভেদ	১০	২	-	১২
৫	অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰতীয়া ৰূপ i. নাগামিজ ii. নেফামিজ বা অৰুণামিজ	৮	২	-	১২
	মুঠ	৫০	১০		৬০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৫০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১০

মুঠ ক্রেডিটঃ ৪

প্ৰসংগ পুথিঃ

- অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া ভাষা উপভাষা আৰু লিপি, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- অসমীয়া ভাষা উপভাষাঃ দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।
- উপভাষা বিজ্ঞানঃ দীপাংকৰ মৰল, গুৱাহাটী।
- সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, বিশ্বজিত দাস, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, গুৱাহাটী।
- উপভাষা আৰু অসমৰ উপভাষা, দীপ্তিফুকন পাটগিৰি, অসমীয়া বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।
- সমাজ আৰু ভাষা সামাজ্যভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়, অনুৰাধা শৰ্মা, গুৱাহাটী।

ইংৰাজীঃ

- Assamese Language Formation and Development: B. K.

Semester-IV
Course Code : ASMMAJ2042
Nature of the Course: Major-6
 Title of the Course: সাহিত্য সমালোচনা (প্ৰাচ্য)
Literary Criticism (Eastern)
 Total Credit: 4
 Total Marks: 100 (ES. 60 + IA. 40)
 Name of Course Teacher: **Dr. Utpal Narayan Goswami**

প্ৰস্তাৱনাঃ এই পাঠ্যক্ৰম ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে প্ৰাচ্য সাহিত্যৰ সমালোচনা বিষয়ক সামৰি প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।
 পাঠ্যক্ৰমটিয়ে প্ৰাচ্য সাহিত্যৰ সমালোচনাৰ প্ৰায়বোৰ দিশ সামৰি লৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্যঃ

- ১/এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আদি সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
- ২/এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে অসমীয়া সাহিত্যত অলংকাৰৰ সংজ্ঞা, প্ৰয়োজনীয়তা, ছন্দৰ সংজ্ঞা সম্পৰ্কে ধাৰণা হ'ব।

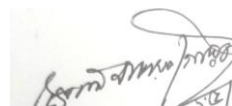
শিকন পৰিণতিঃ

এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ, প্ৰকাৰ, অলংকাৰৰ সংজ্ঞা, অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ লগতে ছন্দৰ বিষয়ে বুজিব পাৰিব।

মূল্যায়নৰ ধৰণঃ

- গৃহ কৰ্ম- ১০%
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ১০%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৬০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক	নম্বৰ
১	প্ৰাচ্যৰ নন্দনতাত্ত্বিক সমালোচনা	১২	৩	-	১৫



	- গুণ , বীতিবাদ - ধ্বনি - বঙ্গোক্তিবাদ				
২	অলংকাৰ - শব্দশক্তি - শব্দালংকাৰ - অর্থালংকাৰ	১২	৩	-	১৫
৩	ছন্দ - সংজ্ঞা আৰু উপকৰণ - প্ৰকাৰ	১২	৩	-	১৫
৪	বস - নৱবস - স্থায়ীভাৱ - ব্যভিচাৰীভাৱ - সঞ্চাৰীভাৱ	১২	৩	-	১৫
	মুঠ	৪৮	১২	-	৬০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ৪৮

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ১২

মুঠ ক্রেডিটঃ ৪

প্ৰসংগ পুথিঃ

- কবিতাৰ দেহবিচাৰ: নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী
- সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমাঃ তীৰ্থনাথ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী
- সাহিত্য দৰ্শন: আচাৰ্য মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী
- ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব: মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা , বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি. , গুৱাহাটী
- অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দঃ মহেন্দ্ৰ বৰা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- অসমীয়া ছন্দৰ শিল্পতত্ত্বঃ মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া ছন্দশিল্পৰ ভূমিকা: নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী
- নন্দনতত্ত্বঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যঃ ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী
- সাহিত্য দৰ্পণঃ বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী, শৰাইঘাট প্ৰকাশন , ২০১০

Semester-IVCourse Code : **ASMMAJ2043****Nature of the Course: Major-7**Title of the Course: **অসমৰ সংস্কৃতি (Culture of Assam)**Total Credit: **4**Total Marks: **100 (ES. 60 + IA. 40)**Name of Course Teacher: **Dr. Utpal Narayan Goswami**

প্ৰস্তাৱনাঃ এই কাকতখন অসমৰ সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশ সামৰি প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। লোক সংস্কৃতি, জনজাতীয় সংস্কৃতি, সত্ৰীয়া সংস্কৃতিক গুৰুত্ব প্ৰদান কৰি কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্যঃ

সংস্কৃতিৰ সাধাৰণ ধাৰণাসহ অসমৰ নৃ-গোষ্ঠী আৰু সংস্কৃতি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰাবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

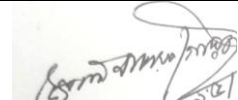
শিকন পৰিণতিঃ

- ১/ এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে সংস্কৃতিৰ তাত্ত্বিক দিশসমূহ বুজি পাব।
- ২/ এই পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বাৰা অসমৰ নৃগোষ্ঠীয় সংস্কৃতিৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ৩/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে অসমৰ বিভিন্ন সাংস্কৃতিক উপাদান সম্পৰ্কে বোধগম্য হ'ব।

মূল্যায়নৰ ধৰণ :

- গৃহ কৰ্ম- ১০%
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ১০%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৬০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক	নম্বৰ
১	ক/সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আৰু উপাদান খ/ সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ স্বৰূপ	১২	৩	-	১৫
২	অসমৰ জনগাঁথনি আৰু অসমৰ সংস্কৃতিত নৃগোষ্ঠীয় উপাদান	১২	৩	-	১৫



	ক/ সৰ্বভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপট খ/ উত্তৰ পূবৰ প্ৰেক্ষাপট গ/ অসমৰ সংস্কৃতিত নৃগোষ্ঠীয় উপাদান				
৩	অসমৰ সংস্কৃতি(নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠীৰ বিশেষ উল্লেখৰে) ক/ ভৌতিক সংস্কৃতি খ/ লোকাচাৰ গ/ উৎসৱ-পাৰ্বন ঘ/ স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্য ঙ/ পৰিৱেশ্য কলা	১২	৩	-	১৫
৪	সত্ৰীয়া সংস্কৃতি ক/ সত্ৰানুষ্ঠানৰ পৰিচয় খ/ আচাৰ অনুষ্ঠান গ/ পৰিৱেশ্য কলা	১২	৩	-	১৫
	মুঠ	৪৮	১২		৬০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৪৮

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১২

মুঠ ক্রেডিটঃ ৪

প্ৰসংগ পুথিঃ

- অসমৰ সংস্কৃতিঃ লীলা গগৈ , বনলতা , ডিব্ৰুগড় ।
- অসমীয়া ভাষা সংস্কৃতিঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা , জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম গুৱাহাটী ।
- অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্তঃ , অসম সাহিত্য সভা , যোৰহাট
- অসমীয়া লোক সংস্কৃতিঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা , জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম গুৱাহাটী ।
- অসমীয়া লোক সংস্কৃতিঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা , জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম গুৱাহাটী ।
- অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিঃ লোকনাথ গগৈ, ত্ৰাণ্তিকাল প্ৰকাশ , নগাঁও ।
- অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয়ঃ ভুৱন মোহন দাস , অসম বিজ্ঞান সমিতি , গুৱাহাটী
- অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সামাজিক লোকাচাৰঃ উপেন ৰাভা হাকাচাম, প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ (সম্পা.) , বনলতা , গুৱাহাটী- ডিব্ৰুগড় ।
- ভাৰতৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিৱেশ্য কলাঃ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বনলতা, গুৱাহাটী ।
- ডেৰশ বছৰৰ অসমীয়া সংস্কৃতিত এভূমুকিঃ বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী, ১৯৭৮।
- অসমৰ জনজাতিঃ প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, কিৰণ প্ৰকাশন, ধেমাজি, ২০০৮
- অসমৰ লোক উৎসৱঃ প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী
- অসমৰ সাংস্কৃতিক ইতিহাসঃ জিতেন্দ্ৰ কুমাৰ বৰগোহাঞি, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট, ২০১৩

- অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতিঃ উপেন ৰাভা হাকাচাম, বাণী মন্দিৰ, গুৱাহাটী, ২০১০
- পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতিঃ মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ১৯৭১
- অসমীয়া সংস্কৃতিৰ জনজাতীয় বৰঙণিঃ নাহেন্দ্ৰ পাদুন, লয়াৰ্চ বুক ষ্ট'ল, গুৱাহাটী, ১৯৯৮
- অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ আভাসঃ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশন, গুৱাহাটী, ১৯৮৯
- সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখাঃ কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী, বনলতা, গুৱাহাটী-১
- সত্ৰীয়া উৎসৱ পাৰ্বনৰ তাৎপৰ্যঃ পীতাম্বৰ দেৱগোস্বামী, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়
- সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপবৈচিত্ৰ্যঃ উৎপল নাৰায়ণ গোস্বামী, পূৰ্বায়ন, গুৱাহাটী-১
- সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰ স্বৰ্ণৰেখাঃ নাৰায়ণ চন্দ্ৰ গোস্বামী, গ্ৰন্থ সংস্কৃতি, যোৰহাট

Semester-IV

Course Code : ASMMAJ2044

Nature of the Course: Major-8

Title of the Course : অসমীয়া কবিতা (Assamese Poetry)

Total Credit: 4

Total Marks: 100 (ES. 60 + IA. 40)

Name of Course Teacher: Dr. Utpal Narayan Goswami

প্ৰস্তাৱনাঃ অসমীয়া কবিতাৰ পটভূমি, ইতিহাস আৰু অসমীয়া কবিতাৰ ক্ৰমসমূহক লৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য :

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া কবিতাৰ পটভূমি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা
- ২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৩/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া কবিতাৰ পাঠসমূহৰ দ্বাৰা কবিতাৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

শিকন পৰিণতিঃ

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া কবিতাৰ বুৰঞ্জী সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ২/ অসমীয়া কবিতাৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব

মূল্যায়নৰ ধৰণঃ

- গৃহ কৰ্ম- ১০%
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ১০%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত যাত্ৰাসিক পৰীক্ষা- ৬০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক	নম্বৰ
১	অসমীয়া কবিতাৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	১২	৩	-	১৫

২	ক/অসমীয়া লোক কবিতা (নিৰ্বাচিত) (ক) জিকিৰ (“বাব মাহৰ তেৰ গীত”ৰ সংখ্যা-৭, ‘কলিমাহে বৰ ধন আছে ভেদ’ অংশ) (খ) নাহৰৰ মালিতা (“বাব মাহৰ তেৰ গীত”ৰ সংখ্যা-১, ‘ বঙালী মদাৰৰ ,, ওলোমাই পেলালে চুলি অংশ) খ/ প্ৰব্ধ অসমীয়া কবিতা চৰ্যাপদ (‘ চৰ্যাপদৰ পৰা সংখ্যা -৫ , ভৱনই গহন... অনুত্তৰ সায়ী’ অংশ)	১২	৩	-	১৫
৩	পুৰণি অসমীয়া কবিতা (নিৰ্বাচিত যিকোনো দুটা) (ক) মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণ : হনুমানৰ লংকা দৰ্শন অংশ (খ) বৰগীত (শংকৰদেৱ) : শংকৰদেৱৰ শাৰংগ পাণি পাহে পামৰু মতি হামি ,,, (গ) নামঘোষা (মাধৱদেৱ) : মুক্তিতো নিস্পৃহ যিটো,,,, অংশ (ঘ) উষা-পৰিণয় (পীতাম্বৰ কবি) : বৈশম্পায়নে বোলে ... নাৰায়ণ -পৰসনে’ অংশ	১২	৩	-	১৫
৪	আধুনিক কালৰ অসমীয়া কবিতা (নিৰ্বাচিত ৫ টা) ক/ মাধুৰীঃ চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা খ/ ইয়াত নদী আছিলঃনৰকান্ত বৰুৱা গ/ ওলমি থকা গোলাপী জামুৰ লগঃ নীলমনি ফুকন ঘ/ চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনীঃ কৰবী ডেকা হাজৰিকা ঙ/ মোৰ মাত শুনা সুৰঞ্জনাঃসমীৰ তাঁতী চ/ ভূতঃ নীলিম কুমাৰ ছ/ সকলোৱে কিবা কিবি হেৰুৱাইঃলুটফা হানুম ছেলিমা বেগম জ/ নিম্নবৰ্গঃ জীৱন নৰহ ঝ/ দেওঃ বিজয় শংকৰ বৰ্মন	১২	৩	-	১৫
	মুঠ	৪৮	১২		৬০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৪৮

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১২

মুঠ ক্রেডিটঃ ৪

প্ৰসংগ পুথিঃ

- চৰ্যাপদ : পৰীক্ষিত হাজৰিকা , ডালিমী প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- কবি আৰু কবিতা : নন্দ তালুকদাৰ , বনলতা , ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা , বনলতা , ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কবিতা বৰ্ণালী : চন্দ্ৰ কটকী , মনিকা প্ৰকাশ , যোৰহাট

Signature

- অসমীয়া লোক কবিতাৰ সৌন্দৰ্য বিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়, অসমীয়া বিভাগ
- অসমীয়া কবি আৰু কবিতা : কৰবীডেকা হাজৰিকা , বনলতা , ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী(ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি(সম্পা.) এবিলাক ,গুৱাহাটী
- নতুন কবিতা : মহেন্দ্ৰ বৰা(সম্পা.), বনলতা , ডিব্ৰুগড়
- ৰাজপথৰ পৰা আলহীলৈ :মুদুল শৰ্মা, কৌস্তভ প্ৰকাশন , ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়াকাব্য পৰিক্ৰমা : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা(সম্পা.) , দত্ত প্ৰকাশন , লখিমপুৰ
- অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, বাণী মন্দিৰ , ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া আখ্যান গীত সংগ্ৰহ : ভৱপ্ৰসাদ চলিহা(সম্পা.),অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- বাৰ মাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী (সম্পা.), সাহিত্য অকাডেমী , দিল্লী
- সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ(সম্পা.), সাহিত্য অকাডেমি, দিল্লী
- অসমীয়া কবিতাৰ ইতিবৃত্ত (প্ৰপদী যুগ) : সত্যকাম বৰঠাকুৰ , পূৰ্বাঞ্চল , ২০২৩
- আধুনিক অসমীয়া কবিতাঃ এম. কামালুদ্দিন আহমেদ, বনলতা , গুৱাহাটী ,২০২০
- অসমীয়া কবিতা : ৰূপান্তৰ পৰ্বঃ ভবেন বৰুৱা, গ্ৰন্থ , গুৱাহাটী, ২০০০
- অসমীয়া কবিতা : বিৱৰ্তনৰ পৰ্বঃ ভবেন বৰুৱা, গ্ৰন্থ, গুৱাহাটী, ২০১২
- আধুনিকৰ পৰা উত্তৰ আধুনিকলৈঃ আনন্দ বৰমুদৈ,বনলতা, ডিব্ৰুগড় , ২০০৪
- অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনীঃ ভবানন্দ দত্ত, লয়াৰ্চ বুক ষ্ট'ল, গুৱাহাটী , ১৯৬৯

Semester-IVCourse Code : **ASMMIN2041****Nature of the Course: Minor-4**Title of the Course: **অসমীয়া কবিতাৰ পৰিচয় (Introduction to Assamese poetry)**Total Credit: **4**Total Marks: **100 (ES. 60 + IA. 40)**Name of Course Teacher: **Dr. Utpal Narayan Goswami**

প্ৰস্তাৱনা: অসমীয়া কবিতাৰ পটভূমি, ইতিহাস আৰু অসমীয়া কবিতাৰ ক্ৰমসমূহক লৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য :

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া কবিতাৰ পটভূমি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা
- ২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৩/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া কবিতাৰ পাঠসমূহৰ দ্বাৰা কবিতাৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

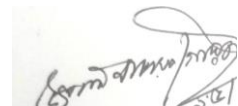
শিকন পৰিণতি:

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া কবিতাৰ বুৰঞ্জী সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ২/ অসমীয়া কবিতাৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব

মূল্যায়নৰ ধৰণ:

- গৃহ কৰ্ম- ১০%
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ১০%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৬০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক	নম্বৰ
-----	-------	--------	-----------	-----------	-------



১	অসমীয়া কবিতাৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	১২	৩	-	১৫
২	১/ অসমীয়া লোক কবিতা (নিৰ্বাচিত) (ক) আৰে দন্তাল হাতীৰ মাহুত বে (খ) গুৰু মোকে দয়া নাছাৰিবা ২/ প্ৰব্ধ অসমীয়া কবিতা চৰ্যাপদ (‘ চৰ্যাপদৰ পৰা সংখ্যা - ৫ , ভৱনই গহন... অনুত্তৰ সামী’ অংশ)	১২	৩	-	১৫
৩	পুৰণি অসমীয়া কবিতা (ক) মাধৱ কন্দলিৰ বামায়াণ : শঙ্খিনি চিত্ৰিণী নাৰী...বহয় পৰন’ অংশ (খ) বৰগীত (শংকৰদেৱ) : শংকৰদেৱৰ - নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো (গ) নামঘোষা (মাধৱদেৱ) : ‘দুৰ্ব্বাৰ দুঃসঙ্গ ... মজিয়া নপাইলো পাৰ’ অংশ (ঘ) উষা-পৰিণয় (পীতাম্বৰ কবি) : বৈশম্পায়নে বোলে ... নাৰায়ণ -পৰসনে’ অংশ	১২	৩	-	১৫
৪	আধুনিক কালৰ অসমীয়া কবিতা (নিৰ্বাচিত) (ক) মাধুৰী ঃ চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা (খ) ইয়াত নদী আছিলঃনৱকান্ত বৰুৱা (গ) ওলমি থকা গোলাপী জামুৰ লগ্নঃ নীলমনি ফুকন (ঘ) চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনীঃ কৰবী ডেকা হাজৰিকা)	১২	৩	-	১৫
		৪৮	১২		৬০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৪৮

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১২

মুঠ ক্রেডিটঃ ৪

প্ৰসংগ পুথিঃ

- চৰ্যাপদ : পৰীক্ষিত হাজৰিকা, ডালিমী প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- কবি আৰু কবিতা : নন্দ তালুকদাৰ, বনলতা , ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কবিতা : কৰবীডেকা হাজৰিকা, বনলতা , ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কবিতা বৰ্ণালী : চন্দ্ৰ কটকী, মনিকা প্ৰকাশ, যোৰহাট
- অসমীয়া লোক কবিতাৰ সৌন্দৰ্য বিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়, অসমীয়া বিভাগ
- অসমীয়া কবি আৰু কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী(ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি(সম্পা.) এবিলাক, গুৱাহাটী
- নতুন কবিতা :মহেন্দ্ৰ বৰা(সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

Signature

- বাজপথৰ পৰা আলহীলৈ :মৃদুল শৰ্মা, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কাব্য পৰিক্ৰমা : অৰবিন্দ বাজখোৱা(সম্পা.), দত্ত প্ৰকাশন , লখিমপুৰ
- অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী , বাণী মন্দিৰ , ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া আখ্যান গীত সংগ্ৰহ : ভৱপ্ৰসাদ চলিহা(সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- বাৰ মাহৰ তেৰ গীত :প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী (সম্পা.), সাহিত্য অকাডেমী
- সঞ্চয়ন :মহেশ্বৰ নেওগ(সম্পা.), সাহিত্য অকাডেমি, দিল্লী
- অসমীয়া কবিতাৰ ইতিবৃত্ত (ঋণদী যুগ) : সত্যকাম বৰঠাকুৰ , পূৰ্বাঞ্চল , ২০২৩
- ডেবশ বছৰৰ অসমীয়া বুৰঞ্জীত এভূমুকিঃ বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ , ২০১২
- অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ আভাসঃ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অসমৰ লোক সংস্কৃতিঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, বীণা লাইব্ৰেৰী , গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাতঃ হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, নিউ বুক ষ্টল , গুৱাহাটী
- অসমৰ লোক সংস্কৃতিঃ নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ, বীণা লাইব্ৰেৰী , গুৱাহাটী